

Духовно-музыкальные сочинения опубликованы издательством Юргенсона, за исключением оп. 48 (Пг.: Товарищеское хоровое издательство).

Сочинения и переложения для женского хора, оп. 9: *Из Литургии* (№ 1—17); *Из Всенощной* (№ 18—30). — М., [1906—1907].

Панихида № 1, оп. 12. — М., [1907].

Песнопения Литургии, оп. 15. — М., [1908].

Песнопения Литургии (для женского хора), оп. 16. — М., [1908].

Господи воззвах, Да исправится молитва моя и 1-я стихира с заповем 8-ми гласов (киевского напева), оп. 17. — М., 1908.

Богородичны-догматики 8-ми гласов (большого знаменного роспева), оп. 18. — М., [1908].

Бог Господь, Воскресные тропари 8-ми гласов, оп. 19. — М., 1908.

Прокимны (*Вечерни, Утреди, Литургии*), Всякое дыхание, Свят Господь 8-ми гласов (большого знаменного роспева), оп. 20. — М., 1908.

Всенощное Бдение, оп. 21<sup>29</sup>. — М., [1909].

Задостойники на Господские и Богородичные праздники (знаменного роспева), оп. 22. — М., [1909].

Литургия Преждеосвященных Даров, оп. 24. — М., [1909—1910].

Десять причастных, оп. 25. — М., [1909—1910].

Песнопения из отпевания мирян, оп. 30. — М., [1910].

Панихида [№ 2], оп. 39<sup>30</sup>. — М., [1913].

Ектении (для диакона [бас] с хором), оп. 41. — М., [1914].

Литургия св. Иоанна Златоуста (для малого хора), оп. 42. — М., [1914].

Ко Пресвятой Владычице, оп. 43. — М., [1915].

Главнейшие песнопения Всенощного бдения, оп. 44. — М., [1915].

Во дни брани, оп. 45. — М., [1915].

Последование молебного пения ко Господу Богу, неваемого во время брани против супостатов, находящихся на ны, оп. 46. — М., [1915].

<sup>29</sup> Основные песнопения оп. 15, 16 и 21 заимствованы автором из ранее опубликованныхopusов.

<sup>30</sup> Оп. 39а — авторское переложение Панихиды [№ 2] для мужского хора.

**Ирмосы воскресные 8-ми гласов** (сокращенного знаменного и сокращенного киевского роспевов), оп. 47. — М., [1916].

**Ко Господу Богу**, оп. 49. — М., [1918].

**Литургия** (обычного напева), оп. 50. — М., [1918].

**Всенощная** (обычного напева), оп. 50а. — Рукопись (ГЦММК им. М.И. Глинки. Ф. 36, № 15).

**Отдельные песнопения Литургии:** *Благослови, душе моя* (оп. 10, № 1); *Единородный Сыне* (оп. 10, № 2; болгарского роспева — оп. 27, № 4; знаменного роспева — оп. 33, № 1; киевского роспева — оп. 33, № 2); *Во Царствии Твоем* (тенор соло с хором — оп. 8 № 1); *Приидите, поклонимся* (оп. 8, № 2); *Господи, спаси благочестивыя... Трисвятое* (№ 1 — оп. 8, № 3; № 2 — оп. 8, № 3б; оп. 38, № 1); *Херувимские* (на „Радуйся“ — оп. 3, № 1; оп. 7, № 1; „Стрелецкая“ — оп. 7, № 2; „Софрониевская“ — оп. 27, № 5; на „Видя разбойник“ — оп. 33, № 6; „Старо-Симоновская“ — оп. 37, № 1; противу „Хвалите Господа с небес“ — оп. 38, № 2); *Милость мира* (киевского роспева [на Литургии св. Василия Великого] — оп. 3, № 2; оп. 10, № 3, 4; киевского роспева — оп. 27, № 6; знаменного роспева — оп. 33, № 3; киевского роспева — оп. 33, № 4; оп. 48, № 3, 3а); *Достоинно есть* (оп. 7, № 3; болгарского роспева — оп. 27, № 7; сокращ. греческого роспева — оп. 33, № 7; оп. 38, № 3); *О Тебе радуется* (знаменного роспева — оп. 27, № 8); *Хвалите Господа с небес* (оп. 10, № 5); *Видехом свет истинный... Да исполнятся уста наша* (оп. 8, № 4); *Многолетствование «Благочестивейшаго»* (оп. 8, № 5).

**Отдельные песнопения Всенощного бдения:** *Благослови, душе моя* (оп. 11, № 1; греческого роспева — оп. 27, № 1); *Блажен муж* (греческого роспева — оп. 11, № 2; киевского роспева — оп. 27, № 2; сокращенного киевского роспева — оп. 37, № 2); *Свете тихий* (греческого роспева — оп. 11, № 3; сокращ. киевского роспева — оп. 27, № 3); *Ныне отпущасяси* (знаменного роспева [тенор соло с хором] — оп. 11, № 4; бас соло с мужским хором — оп. 40, № 4); *Хвалите имя Господне* (знаменного роспева — оп. 11, № 5; киевского роспева — оп. 33, № 5); *Тропари воскресны «Ангельский собор»* (греческого роспева — оп. 3, № 3); *От юности моя* (баритон соло с хором — оп. 48, № 1; баритон соло с мужским хором — оп. 48, № 1а); *Величит душа моя Господа* (сопрано соло с хором — оп. 40, № 1); *Великое славословие* (знаменного роспева — оп. 3, № 4).

**Ектении** (для диакона [бас] с хором): *Великая ектения* (оп. 37, № 4); *Ектения просительная* (оп. 37, № 5).

**Песнопения отдельным праздникам:** *Совет пречечный* (альт соло и мужской хор — оп. 40, № 2); *С нами Бог* (тенор соло с хором — оп. 40, № 6).

**Песнопения Постной Троицы:** *Се Жены грядет* (оп. 6, № 1); *Егда славнии ученицы* (оп. 6, № 2); *Чертог Твой виждо* (оп. 6, № 3); *Разбойника благоразумнаго* (оп. 6, № 4; тенор соло с мужским хором — оп. 40, № 3); *На реках Вавилонских* (оп. 21а, № 1); *Покаяния отвержи ми двери* (оп. 21а, № 2); *Вечери Твоя тайныя* (оп. 27, № 9); *Да молчит всякая плоть* (оп. 27, № 10; на „Видя разбойник“ — оп. 37, № 3); *Воскресни, Боже* (трио с хором — оп. 48, № 2; трио с мужским хором — оп. 48, № 2а).

**Из Цветной Троицы:** *Часы св. Пасхи*, без оп. — М., [1917].

**Концерты:** *Высшую небес* (оп. 7, № 5); *Не надейся, душе моя* (оп. 48, № 4, 4а); *Не отвержи мене во время старости* (октавист соло с хором — оп. 40, № 5); *О, Всепетая Мати* (оп. 7, № 4).

**60 переложений со смешанного на однородный хор духовно-музыкальных сочинений современных авторов.** — М., [1912].