

## „Господи, спаси...“, „Елицы во Христа.“

П. ЧЕСНОКОВЪ. Op. 15, № 13.

(♩ = 60)

ДИСКАНТЫ.

АЛЬТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

PIANO.

Гос-по-ди, спа-си бла-го-чес-ти-вы-я, и у-

Гос-по-ди, спа-си бла-го-чес-ти-вы-я, и у-

Гос-по-ди, спа-си бла-го-чес-ти-вы-я, и у-

Гос-по-ди, спа-си бла-го-чес-ти-вы-я, и у-

слы-ши ны, у- слы-ши ны. А- минь.

слы-ши ны, у- слы-ши ны. А- минь.

слы-ши ны, у- слы-ши ны. А- минь.

слы-ши ны, у- слы-ши ны. А- минь.

Е - ли - цы во Христа крес-тис-те-ся, во Христа о-бле-кос-те -

Е - ли - цы во Христа крес-тис-те-ся, во Христа о-бле-кос-те -

ся, ал-ли-луй-я. Е - ли - цы во Христа крес -

ся, ал-ли-луй-я. Е - ли - цы во Христа крес -

тис-те-ся, во Христа о-бле-кос-те-ся, ал-ли-луй -

тис-те-ся, во Христа о-бле-кос-те-ся, ал-ли-луй -

я. Е - ли - цы во Хри - ста крес - тис - те - ся,

я. Е - ли - цы во Хри - ста крес - тис - те - ся,

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in a soprano and alto register, both in the key of D major. The lyrics are "я. Е - ли - цы во Хри - ста крес - тис - те - ся,". The bottom three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *mf* and *f*. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

во Хри - ста о - бле - кос - те - ся, ал - ли - луй - я.

во Хри - ста о - бле - кос - те - ся, ал - ли - луй - я.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are "во Хри - ста о - бле - кос - те - ся, ал - ли - луй - я." The vocal staves show a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring dynamics like *mf* and *f*. The piano part includes a grand staff and a separate bass line.

Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Духу, и нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, а -

Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Духу, и нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, а -

The third system of the musical score features a more static musical setting. The lyrics are "Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Духу, и нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ, а -". The vocal staves have a long note followed by a rest. The piano accompaniment consists of sustained chords in the grand staff and bass line, with dynamics like *mf* and *f*.

минь. Во Хри\_ста о\_бле\_кос\_те\_ся, ал\_ли\_луй

минь. Во Хри\_ста о\_бле\_кос\_те\_ся, ал\_ли\_луй

*mf*

я. Е\_ли\_цы во Хри\_ста крес\_тис\_те\_ся,

я. Е\_ли\_цы во Хри\_ста крес\_тис\_те\_ся,

*f*

во Хри\_ста о\_бле\_кос\_те\_ся, ал\_ли\_луй я.

во Хри\_ста о\_бле\_кос\_те\_ся, ал\_ли\_луй я.

*mf*