

П. ЧЕСНОКОВЪ.

Духовно-Музыкальныя

СОЧИНЕНІЯ.

№	Парт. Голоса.
1. „Величить душа моя Господа.“ <i>Сопрано-solo и смѣшанный хоръ.</i>	. --40 —40
2. „Совѣтъ превѣчный“... <i>Альтъ-solo и хоръ мужск. голосовъ.</i>	. —30 —20
3. „Разбойника благоразумнаго“... <i>Теноръ-solo и хоръ мужск. голосовъ.</i>	—20 —20
4. „Нынѣ отпускаеши“... <i>Басъ-solo и смѣшанный хоръ.</i>	. . —30 —20 Сольная партія.—15 коп.
<u>5.</u> „Не отвержи мене во время старости“... <i>Октавистъ-solo и смѣшанный хоръ.</i>	— <u>40</u> —40 Сольная партія.—15 коп.
6. „Съ нами Богъ“. <i>Теноръ-solo и смѣшанный хоръ.</i>	. . —40 —20 Сольная партія.—15 коп.

Op 40.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

„Не отвержи мене во время старости!“.

П. ЧЕСНОКОВЪ. Оп. 40. № 5.

Молитвенно. Протяжно. Пѣвуче. $\text{♩} = 50$

СОПРАНО.
АЛТЫ.

ТЕНОРА.
БАСЫ.

SOLO
БАСЪ-ОКТАВА.

Не от - вер - жи ме - не во вре - мя

Не от - вер - жи ме - не

ста - рости, внег - да ос - ку - дѣ - ва - ти

во вре - мя ста - рости, внег - да ос - ку - дѣ -

крѣ - пости мо - ей, не ос - та - ви, не ос - та - ви ме -

ва - ти крѣ - пости мо - ей не ос - та - ви ме - не.

не. Не от - вер - жи, не ос - та - ви.

Не от - вер - жи, не ос - та - ви.

Скоро. $\text{♩} = 132$

Я_ко рѣ - ша вра - зи мо - н мнѣ и стре -

гу - щі - и ду - шу мо - ю со - вѣ - ща - ша вку - пѣ, гла -

го - лю - щі: Богъ ос - та - вилъ есть е - го,

Богъ ос - та - вилъ есть е - го, по - же - ни - те и и -

ми - те е - го, я - ко нѣсть из - ба - вля - яй.

Медленно. $\text{♩} = 42$

Бо - же мой.

Бо - же мой, не у - да -

Бо - же, Бо - же мой. Бо - же,

ли - ся отъ ме - не, въ по - мощь мо - ю вон -

Да пос-ты - дят - ся и из -

и 1^о тенора

Бо - же мой. Да пос-ты-дят -

только 1^о тен.

ми. Да пос-ты -

$\text{♩} = 69$

чез - - - нуть о - кле - ве - та - ю - щі - и

ся и из - чез - нуть о - кле - ве - та - ю

дят - - - ся и из - чез - - нуть о - кле - ве -

ду - шу мо - ю, да об ле - кут - ся въ студъ и
 щі - и ду - шу мо - ю, да об - ле - кут - ся
 та - ю - щі - и ду - шу мо - ю, да об - ле

срамъ,
 въ студъ и срамъ, да об - ле - кут - ся,
 кут - ся въ студъ, да об - ле - кут - ся въ срамъ

(безъ 1^{го} тен.) 1^я скорость
 да об - ле - кут - ся. Азь же всег -
 (и 1^{го} тен.) и шу - щі - и злѣ - я мѣ. Азь же всег - да воз - у - по -

да воз - у - по - ва - ю на Тя,
 ва - ю, воз - у - по - ва - ю на

mf и при-ло-жу на вся-ку по-хва-лу Тво-
pp Тя, и при-ло-жу на вся-ку по-хва-

pp ю, при-ло-жу, при-ло-жу Не от-
 лу Тво - ю. Не от - вер -

вер-жи, не ос-та-ви ме-не.
 жи, не ос-та - ви ме-не.

pp жу. Не от-вер-жи, не ос-та-ви.
 Не от-вер - жи, не ос-та - ви.

*) Если у октависта есть контраль-сопрано, то, пропустив 1º окончание, следует заключать вторым окончанием. Желательно же, если возможно, 1º окончание. Л. У.