

„СВѢТЕ ТИХІЙ.“

А. ГРЕЧАНИНОВА, Op. 23. № 2.

Andante molto sostenuto.

p *cresc. poco*

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

СВѢ-те ти-хій свя-ты - я сла - вы безсмерт - на-го От-ца не -

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Andante molto sostenuto.

p *cresc. poco*

PIANO.

a poco *mf*

- бес - на-го Свя та - - го бла жен - на-го І - и -

mf

mf

a poco *mf*

- су - се Хри - сте! при - шедше на западъ солн - ца,

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a key with two flats and a 4/2 time signature. The lyrics are in Russian: "- су - се Хри - сте! при - шедше на западъ солн - ца,". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

ви - дѣв - ше Свѣтъ ве - чер - ніи,

по - емъ

по - емъ

по - емъ

p *mf* *mf dolce*

This system continues the musical score with three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "ви - дѣв - ше Свѣтъ ве - чер - ніи," followed by "по - емъ" on the next line. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf dolce* (mezzo-forte dolce). The tempo and mood appear to be more serene in this section.

Музыкальный фрагмент в 3/2 такте. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамика *pp* (pianissimo) и *mf dolce* (mezzo-forte dolce). Темп *rit.* (ritardando).

Вокальные партии:

- Сопрано: - емъ От-ца Сына и Свя-та-го Ду - ха От -
- Альто: по - емъ От-ца Сына и Свя-та-го

Пiano accompaniment:

- Правая рука: *pp*, *mf dolce*
- Левая рука: *mf*

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамика *p* (piano), *ff* (fortissimo) и *rit.* (ritardando). Темп *a tempo, ma pochissimo più sost.* (в темпе, но очень немного замедленно).

Вокальные партии:

- Сопрано: - ца, Сына
- Альто: и Свя-та-го Ду - ха, по-емъ От-ца Сы-на и Свя -
- Тенор: Ду - ха,

Пiano accompaniment:

- Правая рука: *p*, *ff*
- Левая рука: *p*, *rit.*, *ff*

Темп: *a tempo, ma pochissimo più sost.*

rit. **Molto misterioso.** *ppp*

- та - го Ду - ха Бо - га. До -

Molto misterioso. *ppp*

До - сто - инъ

ppp *ppp*

росо а росо cre - scen - do ed

- сто - инъ До - сто - инъ е - си во

- сто - инъ До - сто - инъ е - си во вся време - на, До - сто - инъ е - си во

До - сто - инъ, До - сто - инъ,

ppp *ppp*

росо а росо cre - scen - do ed

ac - ce - le - ran - do

Do - sto - in'ь e - si vo - вся вре - ме - на, до - сто - in'ь e - si vo
 - ин'ь
 вся вре - ме - на, до - сто - in'ь e - si vo вся вре - ме - на, до - сто -
 - ин'ь
 вся вре - ме - на, до - сто - in'ь e - si vo вся вре - ме - на, до - сто - in'ь e - si vo
 - ин'ь до - сто - ин'ь, до - сто - in'ь e - si vo

ac - ce - le - ran - do

Quasi allegro.

вся вре - ме - на
 - ин'ь ш'тъ бы - ти гла - сы пре - по доб - ны - ми
 вся вре - ме - на
 вся вре - ме - на гла - сы

Quasi allegro.

Moderato assai.

fff rit. *fff* *fff* *fff*

Жи - не Бо - жий жи -
 Сы - не Бо - жий жи -
 пѣть бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,
 жи - - -
 Сы - не Бо - жий жи -

p *p* *p* *p*

Moderato assai.

fff rit. *fff* *p*

Tempo I.

вотъ да - яй, *cresc. e. molto rit.* *mf* *dolce marcato*

вотъ да - яй, тѣмъ же миръ Ты сла - вить, тѣмъ же
 вотъ да - яй, *mf dolce marcato* *p*
 вотъ да - яй, тѣмъ же миръ Ты сла - вить, тѣмъ же
 Сы - не Бо - жий жи - вотъ да - яй,

Басъ I. *mf dolce marcato*

Басъ II.

тѣмъ же миръ Ты сла - вить,

Tempo I.

cresc. e. molto rit. *mf*

міръ Тя сла - вить, тѣмъ же миръ Тя сла - вить
 тѣмъ же миръ Тя
 міръ Тя сла - вить, тѣмъ же миръ Тя сла - вить
 Басъ I. *marcato*
 тѣмъ же миръ Тя
 Басъ II.
 Тя сла - вить, тѣмъ же миръ Тя сла - вить

тѣмъ же миръ Тя сла - вить, сла - вить.
 тѣмъ же миръ Тя сла - вить.
 тѣмъ же миръ Тя сла - вить.

Отъ Московскаго Духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется. Москва. Октября 8 дня 1901г.
 Цензоръ, Протоіерей Александръ Смирновъ.