

ТАБЛИЦА ТОНОВЪ.

На осмогласныя и простыя церковныя пѣснопѣнія. Для упрощенія составленія таблицы тоновъ раздѣлимъ всѣ церковныя пѣснопѣнія на мажорныя и минорныя, затѣмъ тѣ и другія въ свою очередь раздѣлимъ на группы по степени сложности задаванія тоновъ.

Тональности возьмемъ наиболее употребительныя въ церковно - пѣвческой практикѣ, а именно: до-мажоръ, ля-миноръ; соль-мажоръ, ми-миноръ; ре-мажоръ, си-миноръ; фа-мажоръ, ре-миноръ; \flat си-мажоръ, соль-миноръ; \flat ми-мажоръ, до-миноръ. Каждая группа пѣснопѣній, на которыя задается одинаковый тонъ, составитъ отдѣльную таблицу, въ которой будетъ указано, какъ задать тонъ, въ какомъ положеніи обратъ аккордъ и на какія именно пѣснопѣнія.

Всѣхъ таблицъ будетъ дано шесть, изъ которыхъ первыя четыре (1, 2, 3, 4) будутъ относиться къ задаванію тоновъ на мажорныя пѣснопѣнія, а остальныя двѣ (5, 6) къ задаванію тоновъ на минорныя пѣснопѣнія. Къ таблицѣ первой отнесемъ тѣ мажорныя пѣснопѣнія, которыя начинаются съ аккорда 1-ой ступени соответствующей тональности; къ таблицѣ № 2 - мажорныя пѣснопѣнія, начинающіяся съ 5-ой ступени септаккорда или его обращенія; къ таблицѣ № 3 - мажорныя пѣснопѣнія, начинающіяся съ 5-ой ст. простого аккорда; къ таблицѣ № 4 - мажорныя пѣснопѣнія, начинающіяся съ 4-ой ступени; къ таблицѣ № 5 отнесемъ минорныя пѣснопѣнія, начинающіяся съ аккорда 1-ой ступени соответствующей тональности; къ таблицѣ № 6 - минорныя пѣснопѣнія, начинающіяся съ аккорда 5-ой ступени или, какъ принято называть, вводнаго тона.

ТАБЛИЦА № 1-я.

Задаваніе тоновъ на мажорныя пѣснопѣнія, которыя начинаются съ аккорда 1-ой ступени.

Названіе тональности	ЗАДАВАНІЕ ТОНА		
	Аккордъ основного положенія	Аккордъ терцевого положенія	Аккордъ квинтового положенія
До-мажоръ	до-ми-соль-до или: до-соль-ми-до 	до-ми-до-соль-до 	
Соль-мажоръ		соль-си-соль-ре-соль 	соль-си-ре или: ре-си-соль 

ре-мажоръ	ре-#фа-ли-ре или: ре-ля-#фа-ре	ре-#фа-ре-ля-ре	
фа-мажоръ		фа-ля-фа-до-фа	фа-ля-до или: до-ля-фа
бси-мажоръ	бси-фа-ре-бси	бси-ре-бси-фа-бси	
бми-мажоръ	бми-соль-бси-бми или: бми-бси-соль-бми		бми-соль-бси или: бси-соль-бми

Примѣчаніе: 1: тонъ правильнѣе задавать отъ тонки снизу вверхъ. 2: при задаваніи тоновъ въ тональностяхъ - до, ре, бси и бми-мажоръ (за исключеніемъ тона - бси, соль, бми) пѣснопѣнія поются въ широкой гармоніи, въ тональностяхъ же фа и соль исполняются въ узкой гармоніи.

Перечень пѣснопѣній, на которыя задается тонъ по таблицѣ N 1-й. Всѣ простѣйшія мажорныя пѣснопѣнія, которыя построены на одномъ, двухъ или трехъ-аккодахъ, а именно: „аминь“, „Господи, помилуй“, „и духови твоему“, „благослови“, „честивѣйшую“, „Величитъ душа моя Господа“, ектенія - великая, сугубая, малая, просительная, „утверди, Боже“, „Слава и нынѣ“, „Вѣрую“, „Отче нашъ“, „придите поклонимся царю нашему Богу“ и другія. При задаваніи тона на указанныя пѣснопѣнія въ широкой гармоніи лучше брать аккордъ основного положенія, а если есть въ хорѣ сильныя и хорошія дисканты, то иногда можно брать аккордъ и терцевого положенія.

При задаваніи же тона въ узкой гармоніи берется почти всегда аккордъ квинтового положенія.

Изъ осмогласныхъ напѣвовъ сюда относятся: „Господи воззвахъ“ 7 гласа, припѣвы къ стихирамъ и славѣ къ догматикамъ 4, 5, 6 и 7 гласовъ, „Богъ Господь“ 1, 4, 6, 7 и 8 гласа, канонъ 2-го и 7-го гласа, прокимны 1, 3, 4 и 5 гласа. При задаваніи тоновъ въ широкой гармоніи на припѣвы и славѣ 4, 5 и 6 гласовъ, на „Богъ Господь“ 1, 6, 8 гласа и на канонъ 2 гласа необходимо брать аккордъ основного положенія; на „Господи воззвахъ“ 7 гласа, припѣвъ и славѣ того же гласа, на „Богъ Господь“ 4 и 7 гласовъ, на канонъ 7 гласа; на прокимны 1, 3, 4 гласа лучше брать аккордъ терцевого положенія. При пѣніи тѣхъ же пѣснопѣній въ узкой гармоніи лучше брать аккордъ, при задаваніи на нихъ тона, терцевого положенія за тѣ пѣснопѣнія, на которыя въ широкой гармоніи брался аккордъ основного положенія, а на тѣ пѣснопѣнія на которыя въ широкой гармоніи брался аккордъ терцевого положенія, въ узкой гармоніи брать аккордъ въ квинтовой положенія.

Напримѣръ: если въ широкой гармоніи брали до-соль-ми-до, или: ре-ля, #фа-ре (акк. основн. положенія), то въ узкой гармоніи беремъ: фа-ля-фа-до-фа или: соль-си-соль-ре-соль (акк. терцевого положенія). И если въ широкой гармоніи брали: до-ми-до-соль-до или: ре-#фа-ре-ля-ре (акк. терцевого положенія), то

Изъ пѣснопѣній постной и цвѣтной тріады сюда относятся: великій прокимень- „Даль еси достояніе;“ „Нмиѣ силы,“ „Егда славніи ученицы;“ „Се женихъ грядеть,“ „Чертогъ Твой;“ Скорое „Христось воскресѣ!“

На эти пѣснопѣнія въ широкой гармоніи лучше брать аккорды основного, а въ узкой терцевого положенія.

ТАБЛИЦА № 2.

Задаваніе тоновъ на мажорныя пѣснопѣнія, которыя начинаются съ 5-ой ступени септаккорда и его обращенія.

Названіе тональности	ЗАДАВАНІЕ ТОНА		
	Септаккордь	Секундь - аккордь	Терць-квартъ-аккордь
до - мажорь			
соль - мажорь	ре - #фа - ли - до или: до - ля - #фа - ре 		
ре - мажорь		ми - #до - ля - соль 	
фа - мажорь	до - ми - соль - #си или: #си - соль - ми - до 		
б си - мажорь			
б ми - мажорь			б си - ре - фа - б ли - б ми - ре 

Перечень пѣснопѣній, на которыя задается тонъ по таблицѣ № 2.


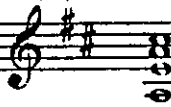
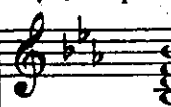
Ектенія на преждеосвященной литургіи, „Господи воззвахъ“ 1-го и 5-го гласовъ, призывъ и слава 1-го гласа, тропарь „Камени запечатану,“ „Богъ Господь“ 2-го и 5-го гласовъ, канонъ 1-го, 4-го гласовъ, канонъ „Крестъ начертавъ;“ нѣкоторые ирмосы изъ канона 8-го гласа, прокимень „Величить душа моя;“ великопостныя тропари и „Богородице Дѣво, радуйся“ на великопостныхъ воскресныхъ вечерняхъ и др.

Примѣчаніе 1-е: При задаваніи тона обязательно сначала обозначить первый аккордь тональности, а потомъ уже въ видѣ вводнаго тона взять септъ - аккордь 5-ой ступени или его обращеніе. Напримѣръ, задаемъ: до, соль, ми, до, затѣмъ соль, си, ре, си, соль, фа (секундъ), или задаемъ: до, ля, фа (1 ст.), затѣмъ до, ми, соль, б си, соль, ми, до (септаккордь) или: до, ми, соль, б си, до, ми (терць - квартъ - аккордь) и т. д.

Примѣчаніе 2-ое: При исполненіи пѣснопѣній въ широкой гармоніи лучше брать секундь - аккордь, при исполненіи же ихъ въ узкой гармоніи необходимо брать септаккордь. Терць - квартъ - аккордь употребляется въ обоихъ случаяхъ.

ТАБЛИЦА № 3.

Задаваніе тоновъ на мажорныя пѣснопѣнія, начинающіяся съ простаго аккорда

Название тональности	ЗАДАВАНИЕ ТОНА		
	Аккордъ основного положенія	Аккордъ терцевого положенія	Аккордъ квинтового положенія
до - мажоръ		соль-си-соль-ре-соль 	
соль - мажоръ			ре - #фа - ля или: ля - #фа - ре 
ре - мажоръ		ля - #до - ля - ми - ля 	
фа - мажоръ			до - ми - соль или: соль - ми - до 
б си - мажоръ		фа - ля - фа - до - ля 	
б ми - мажоръ	б си - фа - ре - б си 		


Перечень мажорныхъ пѣсноуѣній, на которыя задается токъ по таблицѣ № 3. „Господи воззвахъ“ 4-го гласа, канонъ 8-го гласа и др.



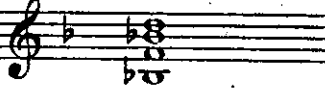
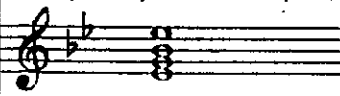

Примѣчаніе 1-ое: При задаваніи тона необходимо сначала обозначить 1-ю ступень, затѣмъ уже въ видѣ вводного тона брать 5 ст. Напримѣръ, задаемъ: до, соль, ми, до и беремъ - соль, си, соль, ре, соль; или: ре, си, соль и даемъ - ре, #фа, ля, #фа, ре и т. д.

Примѣчаніе 2-ое: При исполненіи указанныхъ пѣсноуѣній въ широкой гармоніи необходимо брать аккордъ терцевого положенія, въ узкой же гармоніи лучше брать аккордъ квинтового положенія.

ТАБЛИЦА № 4-я.

Задаваніе тоновъ на мажорныхъ пѣсноуѣніяхъ, которыя начинаются съ аккорда 4-ой ступени.

Название тональности	ЗАДАВАНИЕ ТОНА		
	Аккордъ основного положенія	Аккордъ терцевого положенія	Аккордъ квинтового положенія
до - мажоръ	фа - ля - до - фа или: до - ля - фа 		

соль-мажорь		до-ми-до-соль-до 	
ре-мажорь			соль-си-ре или: ре-си-соль 
фа-мажорь		бси-ре-бси-фа-бси 	
бси-мажорь	бми-соль-бси-бми или: бми-бси-соль-бми 		
бми-мажорь			бля-до-бми или: бми-до-бля 


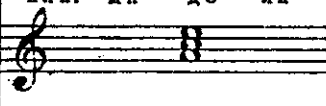
Примѣчаніе 1-ое: При задаваніи тона такъ же, какъ и въ таблицахъ 2-ой и 3-ей лучше въ началѣ обозначить аккорды 1-ой ступени, а потомъ уже, въ видѣ вводного тона, задать тонъ аккорда 4-ой ступени. Напримѣръ: задаемъ - до, соль, ми, до и даемъ - фа, до, ля, фа; или: задаемъ - до, ля, фа и даемъ - бси, ре, бси, фа, бси и т. д.

Примѣчаніе 2-ое: при исполненіи указанныхъ пѣснопѣній въ широкой гармоніи въ церковно-пѣвческой практикѣ берутъ аккорды основного, а въ узкой - терцевого положенія.

Перечень пѣснопѣній, на которыя задается тонъ по таблицѣ № 4-ый. „Господи воззвахъ“ 3-го и 8-го гласовъ, канонъ 3-го гласа, „Нѣсть святъ“ (4-я пѣснь какъ 8-го гласа) и др.

Т А Б Л И Ц А № 5.

Задаваніе тоновъ на минорныя пѣснопѣнія, которыя начинаются съ аккорда 1-ой ступени.

Названіе тональности	З А Д А В А Н І Е Т О Н А		
	Аккорды основного положенія	Аккорды терцевого положенія	Аккорды квинтового положенія
ля - минорь		ля-до-ля-ми-ля 	ля - до - ми или: ми - до - ля 

<p>ми - миноръ</p>	<p>ми - соль - си - ми или: ми - си - соль - ми</p> 		
<p>си - миноръ</p>		<p>си - ре - си - фа - си</p> 	
<p>ре - миноръ</p>	<p>ре - фа - ля - ре или: ре - ля - фа - ре</p> 	<p>ре - фа - ре - ля - ре</p> 	
<p>соль - миноръ</p>			<p>соль - си - ре или: ре - си - соль</p> 
<p>до - миноръ</p>	<p>до - бми - соль - до или: до - соль - бми - до</p> 	<p>до - бми - до - соль - до</p> 	

Перечень минорныхъ пѣсноуѣній, на которыя задается тонъ по таблицѣ N 5-ой.

Всѣ простѣйшія минорныя пѣсноуѣнія, построенныя на одномъ, двухъ или трехъ аккордахъ, а именно: „Аминь“; малая ектенія, „Слава и нѣтъ - Единородный Сынъ;“ „Приидите поклонимся,“ „Видѣхомъ Свѣтъ истинный,“ „Да исполнятся уста наша,“ „Блаженъ мужъ,“ „Свѣте тихій“ и др.

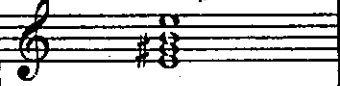
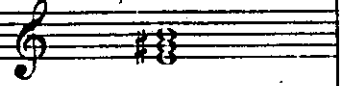


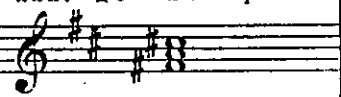


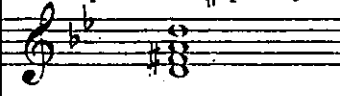



При задаваніи тона на указанныхъ пѣсноуѣніяхъ въ широкой гармоніи лучше брать аккордъ основного положенія; если есть хорошіе дисканты, иногда можно брать аккордъ и терцевого положенія; въ узкой же гармоніи предпочтительнѣе брать аккордъ квинтового положенія. Исключеніе составляетъ „Блаженъ мужъ.“ На это пѣсноуѣніе въ узкой гармоніи лучше брать аккордъ терцевого положенія, въ широкой же гармоніи необходимо брать аккордъ основного положенія.

Изъ осмогласныхъ, величественныхъ и др. церковныхъ пѣсноуѣній сюда относятся: „Господи воззвахъ“ 2-го, 6-го гласовъ, приѣвы и славы 2-го, 8-го гласовъ, канонъ 6-го гласа, прокимны 2-го, 5-го и 6-го гласовъ, „Не отврати лица Твоего,“ „Да исправится молитва моя;“ „Слава страстемъ и долготерпѣнію Твоему,“ „Со святыми упокой,“ „Вѣчная память“ и др.

При задаваніи тоновъ въ широкой гармоніи на названныхъ пѣсноуѣніяхъ лучше брать аккордъ основного положенія, а въ узкой гармоніи - терцевого положенія.

ТАБЛИЦА № 6.

Задаваніе тоновъ на минорныя пѣсноуѣнія, которыя начинаются съ аккорда 5-ой ступени или вводнаго тона.

Название тональности	З А Д А В А Н И Е Т О Н А		
	Аккордъ основного положенія	Аккордъ терцевого положенія	Аккордъ квинтового положенія
ля - миноръ	ми - # соль - си - ми или: ми - си - # соль - ми 		ми - # соль - си или: си - # соль - ми 
ми - миноръ	си - ре - фа - си или: си - фа - ре - си 	си - ре - си - фа - си 	
си - миноръ			# фа - ля - # до или: до - ля - фа 
ре - миноръ		ля - # до - ля - ми - ля 	ля - # до - ми - или: ми - ля - фа 
соль - миноръ	ре - # фа - ля - ре или: ре - ля - # фа - ре 		ре - # фа - ля или: ля - # фа - ре 
до - миноръ		соль - си - соль - ре - ре 	соль - си - ре или: ре - си - соль 

Перечень минорныхъ пѣснопѣій, на которыя задается тонъ по таблицѣ № 6.

Заупокойная ектенія, великое славословіе, „Хвалите имя Господне,“ прокимень 8-го гласа, простое „Христоръ воскресъ,“ „Кресту Твоему,“ канонъ „Помощникъ и покровитель,“ „Волною морскою“ и др.

Примѣчаніе: На эти пѣснопѣія въ широкой гармоніи нужно брать аккордъ терцевого, а въ узкой - квинтового положенія („Хвалите имя Господне,“ пѣснопѣія осмогласія), но иногда въ узкой гармоніи берется аккордъ основного положенія (заупокойная ектенія, „Христоръ воскресъ“ и др.)

Что касается задаванія самаго тона, то лучше обозначить въ началѣ аккордъ первой ступени тональности, затѣмъ задать уже 5-ю ступень (вводный тонъ,) напримѣръ: задаемъ: до, соль, бми, до и даемъ: соль, #си, соль, ре, соль (терцевого положенія) соль, ре, #си, соль (квинтов.); или задаемъ: соль, бси, ре, бси, соль и даемъ: ре, #фа, ля, ре (основн.) ре, #фа, ля, #фа, ре (квинт.) и т. д. и т. п.

Заканчивая таблицу тоновъ, считаемъ своимъ долгомъ сказать, что здѣсь даны основныя указанія для задаванія тоновъ, возможны въ нихъ и нѣкоторыя измѣненія въ смыслѣ примѣненія аккордовъ различныхъ положеній.

Эти измѣненія могутъ быть сдѣланы по инициативѣ регента, который долженъ сообразоваться съ составомъ своего хора.

Кромѣ того, на 8 гласовъ каноновъ указаны только тоны на первую пѣсь, другія же пѣски каноновъ часто начинаются съ другого положенія аккорда или даже съ другой ступени тональности, по хорошо усвоенному указанн्या таблицы не трудно будетъ отыскать нужный тонъ.